



Pamukkale Üniversitesi
Pamukkale University

METİN YURDANUR

Heykel Sergisi
Sculpture Exhibition



BİZ ANADOLUYUZ, BİZ HALKIZ, BİZ CUMHURİYETİZ WE ARE ANATOLIA, WE ARE THE PEOPLE, WE ARE THE REPUBLIC

Bu katalog, sanatçının 2010-Mayıs/2011-Mayıs tarihleri arasında bir yıl süreyle Pamukkale Üniversitesi Yerleşkesinde sergilenen “Biz Anadoluyuz, Biz Halkız, Biz Cumhuriyetiz” adlı anıt heykeller sergisi anısına 1000 adet basılmıştır.

This catalogue was published in remembrance of the monument exhibition named “We are Anatolia, We are the People, We are the Republic” which has been exhibited since May 2010. It will be open until May 2011 on Pamukkale University campus.

Denizli-2010

•Curator/Küratör: Uzman Özlem Özmen Ergenç •Photographs/Fotoğraflar: Faruk Bayram •Graphic Design/Grafik Tasarım: Alev Sarıkaya •Press/Baskı:Gültürk Ofset



“Uluslar arası Araştırma Üniversitesi” vizyonuna sahip Üniversitemizde, spor-sanat-araştırma dengesi gözeterek yatırımlar yapmakta, projeler geliştirmekte, kurumsal işbirliklerine imza atmaktayız. Öğrenci Odaklı Eğitim Sistemimizin uygulandığı Üniversitemizde öğrencilerimizin sadece mezuniyet belgesine sahip olan bireyler değil; sanatsal, sosyal, kültürel etkinliklere katılan, yabancı dil bilen, kendini sürekli geliştiren, iş dünyasının beklentisine cevap verebilecek donanıma sahip bireyler olmalarını hedefliyoruz.

Bugüne kadar çok sayıda ulusal ve uluslar arası etkinlik gerçekleştirdik, öğrencilerimizin katılımını teşvik ettik. Konserler, sergiler, oyunlar, dinletiler, söyleşiler, performanslarla Denizli’nin ihtiyacı olan kültür sanat açığını kapatmada öncü rol üstlendik.

Heykeltıraş Metin Yurdanur’un Gezici Sergisi’nin Üniversitemizde 1 yıl boyunca sergilenecek olması, çabalarımızı farklı ve özel bir noktaya taşımaktadır. Bu özel sergi, üniversitemiz öğrencileri için bir fırsattır. Kampusumuzun farklı noktalarında yer alan heykeller, “yaşanılabilir kampus” hayalimizin gerçeğe dönüşmesinin en iyi örneklerini oluşturmaktadır.

Kültür birikimimizi temsil eden, ünlü Türk büyüklerinin heykel ve portrelerinden oluşan serginin özellikle çocuklarımızın ve gençlerimizin kültürel ve toplumsal belleğinin gelişimine katkı sağlayacağını, Denizli halkının Üniversite Kampusumuzu yakından görme fırsatını da elde edeceğini hatırlatmak isterim.

2011 Mayısına kadar gezilebilecek bu özel serginin açık alanda olmasının katılımı artıracığını düşünmekteyiz. İlköğretimden ortaöğretime ilimizdeki tüm öğrencileri, velileri, sivil toplum kuruluşlarını, sanata gönül veren Denizli halkını “Biz Anadoluyuz, Biz Cumhuriyetiz, Biz Halkız” Sergisini izlemeye davet ediyor, sergisinin Üniversitemize gelmesine izin vererek bizi onurlandıran Heykeltıraş Sayın Metin Yurdanur’a teşekkür ediyorum.

Prof. Dr. Fazıl Necdet ARDIÇ
Pamukkale Üniversitesi Rektörü

We give great importance to the sports and cultural activities as well as education and research in our university, which is developing with a vision of “an international research university.” Our goal is to have our students be individuals who do not only have a university degree, but who can also join social and cultural activities, speak at least a foreign language, improve themselves constantly, have communication skills, participate in multicultural situations, and who is equipped to meet the expectations of the business world.

For this purpose in mind, we have been developing social projects and signing contracts for institutional collaborations. We have organized many national and international events so far, and encouraged our students to take part in them. With concerts, exhibitions, plays and interviews, we have also created a cultural environment in which not only our students but also people in Denizli can participate.

The fact that the exhibition of State Artist, Sculptor Metin Yurdanur’s will be exhibited in our campus for a year will lead our efforts to a different and special point. This special exhibition is a big opportunity for our students. We think that this exhibition consisting of statues and portraits of great Turkish persons, and representing our accumulated culture will contribute especially to the development of our children and young people’s cultural and social memory.

We believe that the participation, in general, will increase due to the fact that the exhibition will be held in open air until May 2011. Hence, I invite all students from primary to secondary education in our city, their parents, non-governmental organizations, and people in Denizli who love art to see the exhibition called “We are Anatolia, We are the People, We are the Republic”. I thank Mr. Metin YURDANUR, State Artist, Sculptor, who honored us by letting his works be exhibited in our university campus.

Prof. Dr. Fazıl Necdet ARDIÇ
Rector Pamukkale University



YUKUK ADALI
HUKUK ANTIKURU
SUZGECIMEN
GEMEDUKCE
HUKUKUN USTUNLUGU
BAGYANAMAY VE
DEMOKRASYE ERISILEME



Yargıtay "Uygarlıklar ve hukukun beşığı Anadolu" Rölyefi
Ankara
2000



HUKUK

HUKUK ADALET
DEVLET ADIL HUKUK
SUZ GEÇİNDEN
BEGMEKİCE
HUKUKUN USTUNLUGU
SAGIANAMAZ VE
DEMOKRASİYİ ERİŞİLEMEZ



Yargıtay "Uygarlıklar ve hukukun beşığı Anadolu" Rölyefinden Kesit
Ankara 2000



"27 Aralık Anıtı"
Ankara 2000







"Atatürk ve Gençlik Anıtı"
Eskişehir, Osman Gazi Üniversitesi, 2003



"Fatih Sultan Mehmet"
Edirne 2005









Alaaddin Keykubat
Alanya 1995





"Karacaoğlu"
Mersin, 1992

Karacaoğlu, Türk halk şairi ve aşık.
Etkileyici bir dil ve duygu evreni kurduğu şiirleriyle
Türk halk şiiri geleneğinde çığır açmıştır.

Turkish minstrel and poet.
He opened a new era in the tradition of Turkish
folk poetry with his poems in which he established
an impressive language and sense of universe.





"Dadaloğlu"
Kırşehir/Kaman 2003

Osmanlı Devleti'nin Anadolu Türkmenlerini iskân politikasına tepki olarak doğan isyanlarda yer aldığı anlaşılan tanınmış bir Halk ozanıdır. 18. yüzyılın son çeyreğinde doğup 19. yüzyılın ortalarında öldüğü bilinmektedir.

He was a well-known folk minstrel and poet who took part in the rebellions against Ottoman Empire's settlement politics for the Turkmens. He is known to have been born in the last quarter of the 18th century, and died in the mid 19th century.





"Yörük Kızı ve Madenci"





"Gazi Hüseyin Kaçmaz"
Çanakkale 57. Alay Şehitliği
1993

Çanakkale Savaşı Gazisi
Dardanelles War Veteran



"Şerife Bacı"
İnebolu, 2001

İnebolu Anıtı 2001'de 7 figürden
oluşan bir kompozisyonla açılmıştır.

It was opened with a composition
of 7 figures in 2001.

"Doğan Bey"
Adana, 1995

Kurtuluş Savaşı Kuvayi
Milliyecilerinden
Kahraman Doğan Bey heykeli
1995'te, Adana Doğan Bey'de
açılmıştır.

The statue of Hero Doğan Bey
who was one of the members of
the Turkish revolutionaries
(Kuvayi Milliye) was opened
in Adana Doğan Bey in 1995.



"Çay Taşıyan Kız"
Rize Cumhuriyet
Anıtı'ndan bir detay.
Rize, 1998

"A girl carrying tea"
A detail from Rize
Republic Monument
Rize, 1998







"Muzaffer Sarısözen"
Ankara, 1993

Aslen Sivas'lıdır. Türkiye'deki folklora katkısı, türkü ve oyun havalarının derleme ve notaya alınmasından başka, Türkiye düzeyinde yaygınlaştırılması, tanıtılması konusunda oldu.

He was from Sivas. He compiled Turkish folk songs and translated them into musical notes. He also introduced them to Turkey.





“Ağ Çekenler”
Rize, 1998

Cumhuriyet’in 75. yılı Anıtı’ndan bir kesit

“People drawing a net”
A detail from 75th Anniversary of the Republic
Monument in Rize, 1998





"Demir Dövenler"
Ankara, 2000
Kuvay-i Milliye'ci Ustalar

Masters who were members of the
Turkish revolutionaries (Kuvayi Milliye),
Ankara 2000



"Yaşar Kemal"
İstanbul, 1993

Yazar. Başta "İnce Memed" olmak üzere pek çok dilde çevrilen romanların usta yazarı Karacaoğlu'nun hemşehrisidir. Türkiye'miz'i Dünyaya tanıtan aydın.

He is the author of many novels, especially "İnce Memed," which were translated into many languages. He is from the same city as Karacaoğlu. He is the intellectual who has introduced our country to the world.



"Abidin Dino"
İstanbul, 1994

Mutluluğun resimlerini yapmıştır.
El resimleri çok ünlüdür.

He made the pictures of happiness.
His hand-made paintings are very famous.



"Aşık Paşa Anıtı"
Kırşehir, 1991

Türk Tasavvuf Şairi. Aruz ve hece vezniyle söylediği dördlük ve gazel şeklinde söylediği ilahilerin yanında Garipname adlı 12.000 beyitlik mesnevisi vardır.

"Aşık Paşa Monument"

Turkish mystic poet. He wrote chants in the shape of quadrants and gazelles in prosody and syllabic meter. He also had a masnavi called Garipname of 12.000 couplets.





"Gül Baba"
Macaristan, 1996

Aslen Merzifonludur. Kanuni Dönemi'nde Budin Fethi'nde şehit düşmüştür. Gülü çok sevdiği için bu isim verilmiştir.

He was from Merzifon. He died as a martyr during the conquest of Budin during the reign of Kanuni Sultan Süleyman. He was given this name because of his love to roses.



"Anne Sevgisi"
Manisa/Salihli, 2007







"Gençlik Anıtı"
Karadeniz Teknik Üniversitesi
2003



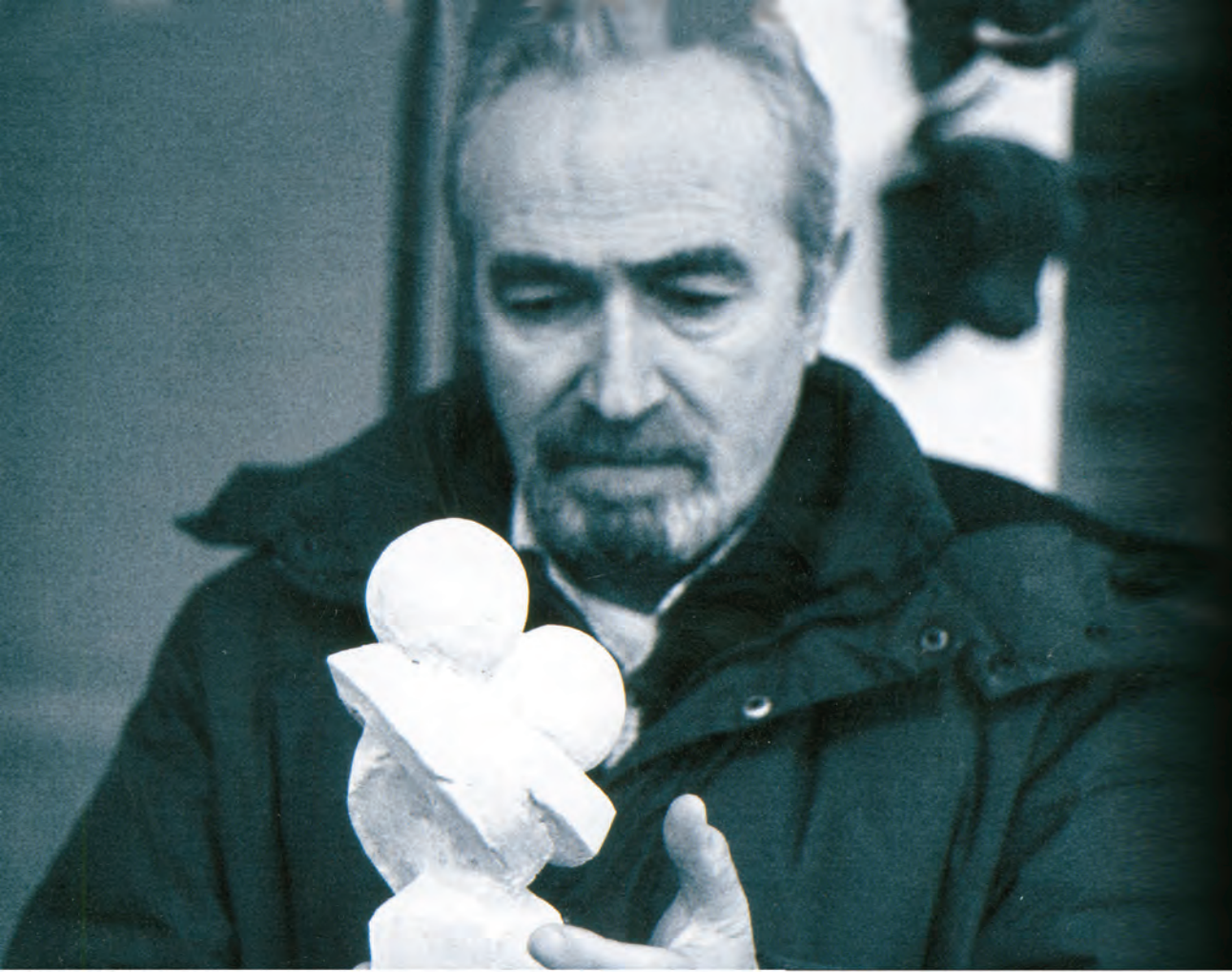


"Söz Savunmanın"
Ankara Adliye Sarayı Anıtı'ndan bir detay
1995





"Sevdiğim Yüzler"
Sanatçının, portreler
dizisinden bir bölüm



Metin Yurdanur

1951'de Silivrihisar'da doğdu. 1972'de Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümünü bitirdi. 1972-1978 yılları arasında öğretmen okulunda, eğitim enstitüsünde ve liselerde öğretmenlik, 1978-1981 yılları Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bölümünde modelaj öğretmenliği yaptı. 1998 yılında Devlet Sanatçısı ünvanını aldı. Sanatçının Başkent'te 20, Türkiye genelinde 100'den fazla heykeli, yurtdışında: Almanya'da 2, Japonya'da 1, Macaristan'da 3, Libya'da 1, Türkmenistan'da 1 anıt heykeli bulunmaktadır. 1981'den beri Ankarada'ki atölyesinde heykel çalışmalarını sürdürmektedir.

•Photo/Fotoğraf: Fırat Olcay

He was born in Silivrihisar in 1951. He taught at a teacher training school, Gazi Teacher Training Institute, and high schools from 1972 to 1981. He worked as a sculpture modeling teacher in the Department of Art, Gazi Teacher Training Institute from 1978 to 1981. He earned the title of State Artist in 1998. He has 20 statues in Ankara, more than 100 statues all over Turkey, 2 statues in Germany, 1 statue in Japan, 3 statues in Hungary, 1 statue in Libya, and 1 monumental statue in Turkmenistan. He has been continuing his works in his studio in Ankara since 1981.

